

SANDRO  
**GORRA**

L'ARTE DELL'ATTIMO  
THE ART OF THE MOMENT





Non lavarla, non è una macchia.  
È il tuo segno.

*Don't clean it, it's not a stain.  
It's your sign.*

*Sancho Stone*

# It's me.

Sandro Gorra è uno dei più noti creativi nel mondo dell'advertising, di estrazione art, che ha scritto slogan fra i più famosi. Creative Director nelle maggiori agenzie italiane, realizza e illustra personalmente molte delle grandi campagne più premiate di noti brand come Colgate, Star, Monini, Collistar, Kimbo e, in task force internazionali a Milano e a Londra, di Fiat, Chanel, Macallan, Pepsi, Panasonic, Peugeot, Telecom. Fonda agenzie in partnership prima con i gruppi francesi di Havas e Publicis e poi con Serviceplan, gruppo tedesco fra i più grandi in Europa, per cui crea e disegna anche l'attuale sede milanese.

Da qualche anno Gorra si dedica alla sua arte, la "Daily Art", l'arte dell'attimo: dipinti, illustrazioni e sculture, dove poesia e ironia sono il tratto fondante.

Vive e lavora a Milano.



*Sandro Gorra is one of the best known creatives in the world of advertising, of art extraction, who wrote some of the most famous slogans. Creative Director in the leading Italian agencies, he realises and personally illustrates many of the prize winning big campaigns for leading brands such as Colgate, Star, Monini, Collistar,*

*Kimbo and, in international task forces in Milan and London Fiat, Chanel, Macallan, Pepsi, Panasonic, Peugeot, Telecom.*

*He founds agencies in partnership with the French groups Havas and Publicis and then with Serviceplan, a German group among the*

*best in Europe, for which he creates and designs even the current Milanese office.*

*For some years he has dedicated himself to his art: the "Daily Art": paintings, illustrations and sculptures where poetry and irony are the founding feature.*

*He lives and works in Milan.*

# Antologia critica. *Critical anthology.*

**Gianluca Marziani.**

**(L'arte dell'attimo, marzo 2022)**

... Sandro mi ricordava certi scrittori che vivono solitari senza solitudine, connessi prima al ciclo biologico del vivere, poi al delirio cinetico del ciclo metropolitano. Lo spirito d'osservazione del suo vissuto mondano: un radar emotivo sui corpi che vestono ruoli, sui tic più indicativi di una Tac. In un quotidiano che scorre come fiume (in)stabile, esistono picchi che solo l'occhio sensibile isola dal resto... Niente è più potente di una fantasia che vuole farsi Re(ale).

**Antonio D'Amico.**

**(Noi giraffe nude, settembre 2018)**

... Gorra intercetta le idee nella quotidianità e le cattura come una gazza ladra, rivelando uno spirito brioso che lo porta a vivere attimo dopo attimo con curiosità. Del resto lo sapevano già i latini che accade allo stesso modo "come nella pittura così nella poesia": *Ut pictura poësis* affermava Orazio e Gorra ne è un interprete ricercato... Ciò che conta è la sorpresa finale che colpisce quando giriamo l'angolo.

**Gianluca Marziani.**

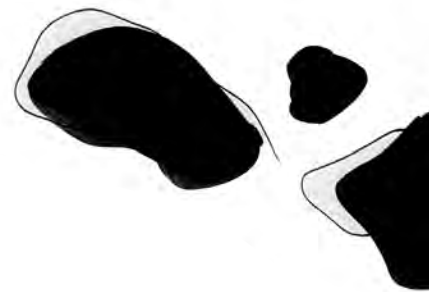
**(The art of the moment, march 2022)**

... Sandro reminded me of certain writers who live alone without being lonely, connected first and foremost to the biological cycle of living, and then to the kinetic delirium of the metropolitan cycle. The spirit of observation he applies to his worldly experience: an emotional radar tracking roleplayers, on tics more indicative than a CT scan. During daily life that flows like an un(stable) river, peaks exist that only a sensitive eye separates from the rest... Because nothing is more potent than a fantasy that wants to be Real.

**Antonio D'Amico.**

**(We, naked giraffes, september 2018)**

... Gorra intercepts everyday life's ideas and captures them like a magpie, revealing a lively spirit getting him to live one moment after the other with curiosity. After all the Latins knew already that "it happens in the same way in painting as in poetry": *Ut pictura poësis*, so Horace said. Gorra is a refined interpreter of this concept... What matters is the surprise at the end which strikes when we turn the corner.



# Daily Art. L'arte dell'attimo.

## *Daily Art. The Art of the moment.*

Una vita avvolti su sé stessi a cercare idee per scoprire che la cosa davvero creativa siamo noi e il nostro spettacolo quotidiano di ansie per conquistare il segno. E il panico di perderlo un attimo dopo. Un risultato tragicomico, artisticamente unico. La Daily Art è questo: frammenti delle nostre storie che formano tempo e teatro.

### **L'ironia.**

Chi dipinge non scrive. Chi scrive non dipinge. La mia arte è una storia palindroma dove l'opera è composta dal visual e dal commento che conclude. Ho visto migliaia di persone osservare le forme. Ne ho viste decine di migliaia leggere la storia. Bellissimo. Tutto con il linguaggio dell'ironia, iconoclasta, cancellatore di letteratura liquida, creatore di grottesche e di poesia.



*A whole life wrapped around ourselves to look for ideas and then discover that we are the only really creative thing and our daily show of anxieties to conquer the sign and the panic of losing it a moment later. A tragicomic result,*

*artistically unique. Daily Art is this: fragments of our stories that form time and theatre.*

### **The irony.**

*Painters don't write. Writers don't paint. My art is a palindrome story where the work is made up of the visual and concluding commentary.*

*I have seen thousands of people looking at the shapes. I have seen tens of thousands read the story. Beautiful. All with the language of irony, iconoclast, eraser of liquid literature, creator of grotesques and poetry.*

# Le Giraffe nude.

## *The naked Giraffes.*

L'allegoria delle giraffe, esseri algi di dall'eleganza straordinaria, con un disegno unico per bellezza e impatto, sembra fatta a misura della storia dell'uomo quotidiano.

Quello in cerca della scalata sociale e in preda a un istinto sgangherato per averla, tranne poi precipitare l'attimo dopo nel timore di perderlo, quel segno, quella macchia che lo contraddistingue.

Il gioco delle macchie che volano via è, quindi, un leitmotiv variabile all'infinito e diventa linguaggio architettonico periodico.

Ma oltre a questo, rispecchia anche l'armonia interrotta del nostro pianeta: è l'*halitus terrae* che, se disturbato, si abbruttisce, peggio, si incazza, peggio, può morire.

O estinguersi, come sta accadendo oggi alle giraffe.

*The allegory of giraffes, icy being with extraordinary elegance, with a design which is unique for beauty and impact, seems made to measure for the history of everyday man.*

*The one in search of social climbing and in the throes of a ramshackle instinct for it, except for falling the next moment in fear of losing that sign, that distinguishes him.*

*The game of flying spots is an infinitely variable leitmotif and becomes a periodic architectural language.*

*But in addition this is reflected in the interrupted harmony of our planet: it is the halitus terrae which, if disturbed, becomes ugly, worse, gets pissed off, worse, it can die.*

*Or it can even become extinct, as is happening to giraffes today.*





Dai dipinti.  
*From paintings.*



## Victoria.

Se sali al piano di sopra scateni le ansie di quelli di sotto. Solo il successo ti tiene a galla.



## Victoria.

*If you go upstairs you trigger anxieties of those below. Only success keeps you afloat.*

**2021** Private collection

Watercolours, acrylics, enamels, pencils on Schoeller

80 x 55 cm



## Be child n. 2.

$\frac{3}{4}$  di sapienza e  $\frac{1}{4}$  di demenza. È la formula per tener aperto il cervello e non rincoglionire nelle nostre rampe sociali. Si tratta di lasciare scorrere libero l'infante che c'è in te.



## Be child n. 2.

$\frac{3}{4}$  of wisdom e  $\frac{1}{4}$  of dementia. It is the formula to keep the brain open and not get stoned in our social climbing. It is a question of letting the child within you flow free.

**2019**

Acrylics, oil, watercolours on masonite

30 x 40 cm

## The sorry Christ (ma dove guardate?).

Quello che lo consumava era la loro miopia. Il segno era lì da vedere, ma tutti guardavano da un'altra parte. Non cercava l'ascensione della gente, ma solo che si accorgessero che il segnale era lì alla portata di tutti... Bastava dare un'occhiata in su.



## The sorry Christ (but where are you looking?).

What consumed him was their myopia. The sign was there to see, but everyone was looking the other way. He was not looking for people's ascension, but to make them realize that the signal was there within everyone's reach. It was enough to look up.

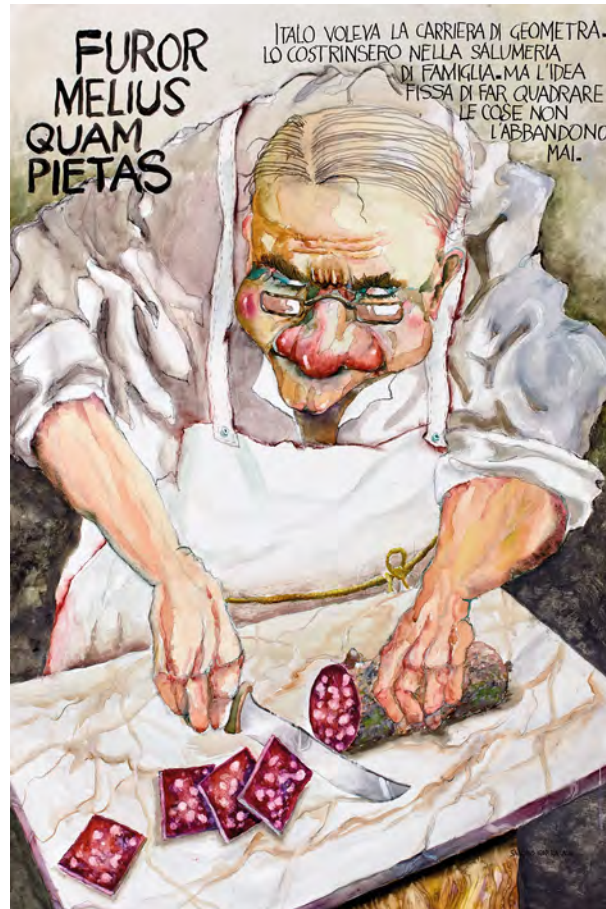
**2019** Private collection

Watercolours, acrylics on canvas

130 x 70 cm

## Italo il salumiere.

Italo voleva la carriera di geometra. Lo costrinsero nella salumeria di famiglia. Ma l'idea fissa di far quadrare le cose non lo abbandonò mai.



## Italo the butcher.

*Italo wanted a career as a surveyor. He was forced into the family's delicatessen. But the fixed idea to make ends meet never abandoned him.*

**2020**

*Acrylics, watercolours, charcoal, chalks on canvas*

100 x 150 cm



### Le idee n. 3.

Le idee fuggono da chi non se le merita.



### The ideas n. 3.

*Ideas flee from those who do not deserve them.*

**2020**

*Watercolours, acrylics, enamels on Schoeller  
70 x 50 cm*

## Il volo.

Agata prese la macchia e si sollevò da terra. Fu così per tutti. Gli uomini non capivano perché a loro no. Il volo funziona fino ai 12 anni. (Agata è in alto a sinistra).



## The flight.

Agate took the stain and rose from the ground. It was the same for everyone. The adults didn't understand why they didn't. The flight only works until the age of 12. (Agate is top left).

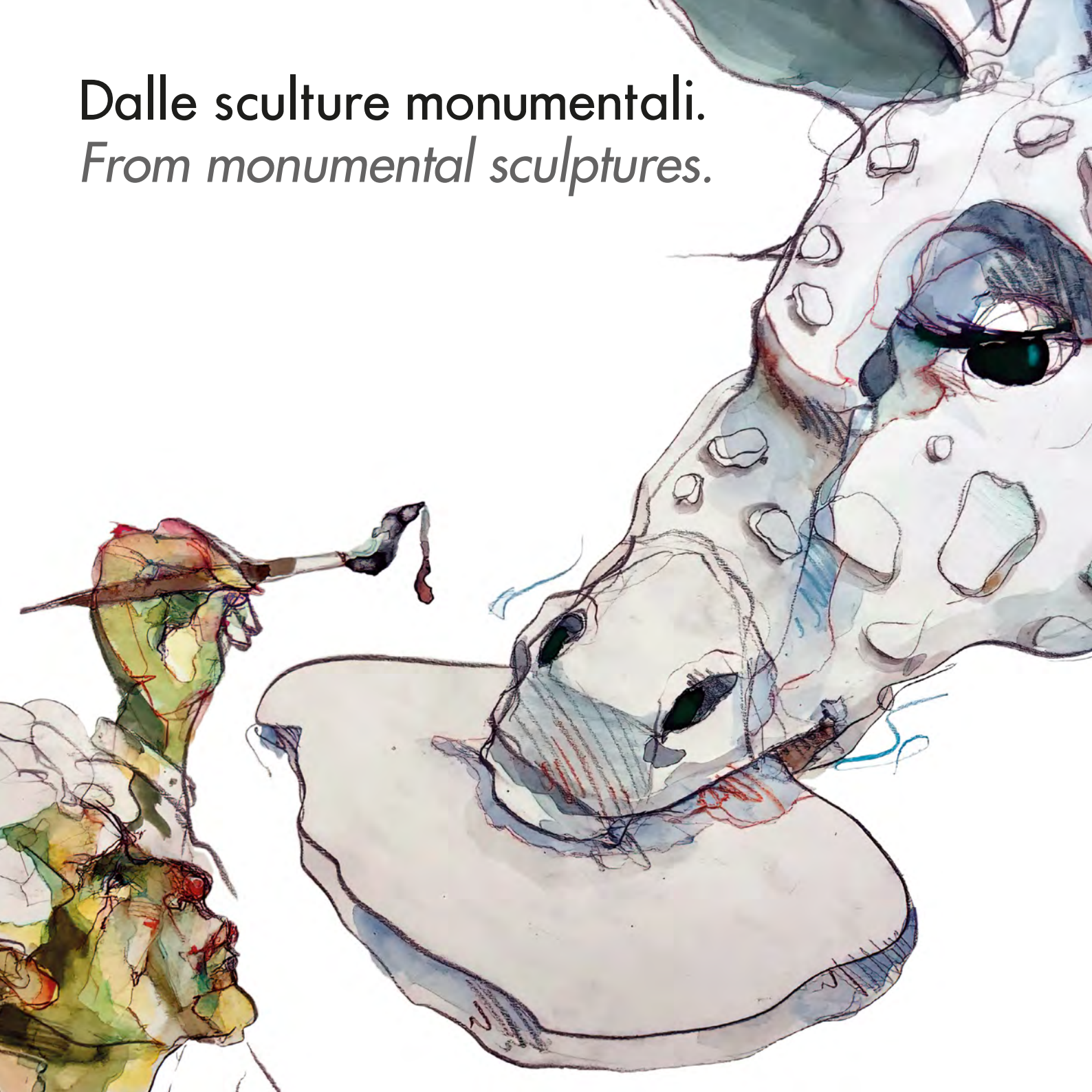
2022

Acrylics, watercolours, charcoal, enamel on wood

110 x 80 cm



Dalle sculture monumentali.  
*From monumental sculptures.*



## **Grande Max.**

La differenza fra un grande manager e un manager è che il primo protegge anche gli ultimi.



## **Great Max.**

*The difference between a great manager and a manager is that the first protects also the lasts.*

**2021** Private collection  
Altissimo white marble  
350 x 220 x 170 cm

## **Lucio detto Lucido.**

Lucido si accorse che nel parco gli alberi stavano diminuendo e trovare il cibo per la sua dieta era sempre più difficile. Decise di cercare posti nuovi. Andò alla stazione, ma il treno era già partito. Allora fece lui il treno.



## **Lucio called Lucido.**

*Lucido noticed that the trees in the park were dwindling and finding food for his diet was becoming more and more difficult. He decided to look for new places. He went to the station, but the train had already left. Then he made the train himself.*

**2021** Private collection  
Metallized epoxy resin  
450 x 300 x 150 cm

## **Alvaro.**

Il segno stava volando via. Alvaro si domandò com'era possibile che il vento fosse solo lì visto che tutt'attorno la città e la gente erano immobili. Semplicemente il suo tempo era finito.



## **Alvaro.**

*The sign was flying away. Alvaro asked himself how it was possible that wind was only right there as all around city and people were motionless. His time was simply over.*

**2021**

*Epoxy resin, acrylics*  
370 x 370 x 220 cm



Dalle sculpture.  
*From sculptures.*





## Teste calde.

Quelli in carriera, tutti con la fregola di conquista che oscura gli animi e incendia passioni. Il pensiero fisso è di fare terra bruciata, ma il rischio di bruciarsi è alto. Il loro peggior nemico? Lo scontro uno con l'altro: produce scintille. Sono battibili con le idee.



## Hot heads.

*Those in career, all with the frenzy of conquest that obscures minds and ignites passions. The fixed thinking is to make scorched earth, but the risk of burning is high. Their worst enemy? The clash with each other: it produces sparks. They are beatable with ideas.*

**2020**

Heavy cardboard, wood, resin, acrylics, enamels, lacquer  
70 x 70 x 35 cm

## **Narciso.**

Era faticoso, ma Narciso riusciva comunque a essere all'altezza. Trench e giornale ben portati camuffavano cadute sociali incipienti; in effetti il segno di Narciso era esausto. Il collasso avvenne in una giornata grigia: un colpo di vento mostrò a viso nudo la perdita del suo gradino sociale.



## **Narcissus.**

*It was disquieting, but Narcissus still managed to live up to it. Well-worn trench and newspaper disguised incipient social falls; in fact Narcissus's sign was exhausted. The collapse occurred on a grey day: a gust of wind showed the loss of his social status.*

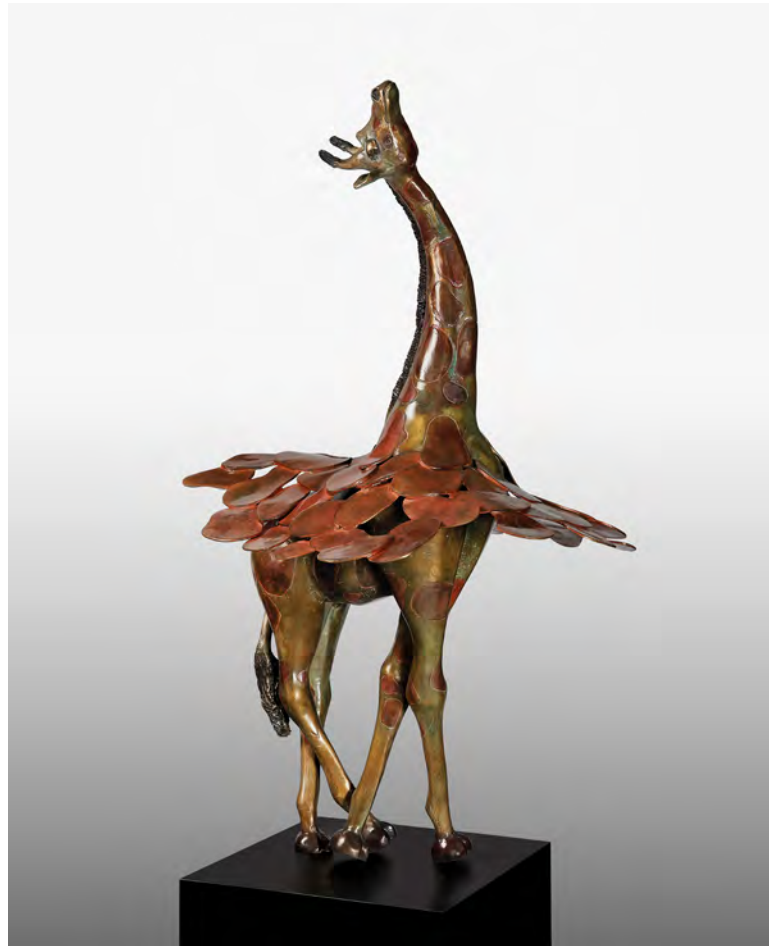
**2018**

*Resin, acrylics, fabric, various materials*

60 x 160 x 60 cm

## **Ballerina.**

Greta ballava, ballava sempre. Conquistò la Scala con la sua eleganza. Poi, con quel tutù...



## **Dancer.**

*Greta danced, always danced. She conquered La Scala with her elegance. Then, with that tutù...*

**2021** Private collection

Patinated bronze

100 x 120 x 100 cm

## **L'agguato.**

È scivolato su una buccia di banana: è un poveruomo a cui basta poco per cadere. Non tutti sanno però che esistono le banane-sentinella. Di mestiere fanno agguati: in prossimità del raggiungimento di un obiettivo ti impediscono il buon esito sistemandosi in punti deleteri per la scalata. Qui il crollo della costruzione d'immagine è verticale.



## **The ambush.**

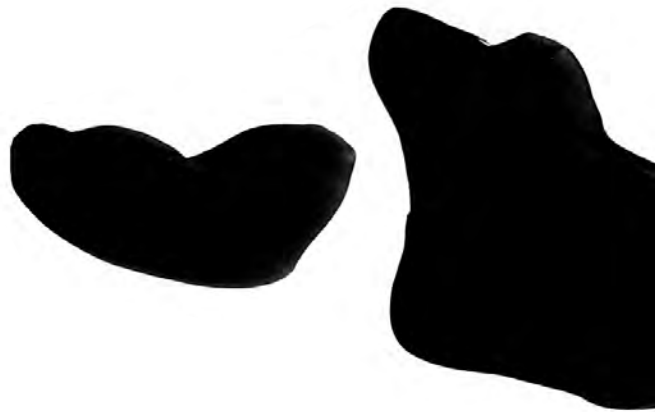
*He slipped on a banana peel, poor man who would fall easily. Not all know, however, about the existence of banana-sentinels. Ambushing is their preferred role: when you have almost completed the achievement of a goal they prevent you from succeeding by setting themselves in harmful points for the climb. Here the collapse of the image construction is vertical.*

**2016**

*Resin, metal, various objects*

35 x 70 x 20 cm

# Esposizioni. *Exhibitions.*



## 2023

Fiera **EXPOARTE Città di Montichiari**, Montichiari (BS)

Fiera **BAF - Bergamo Arte Fiera**, Bergamo

Collettiva **Casa è...**, a cura di Francesca Bianucci e Chiara Cinelli, Spazio Hus, Milano

## 2022

Personale **Daily Art di Sandro Gorra**, Art&Co Gallerie, Palazzo delle Arti, Lecce

Personale **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo**, mostra diffusa (centro storico di Spoleto e Casa Menotti) in occasione del Festival dei Due Mondi, Spoleto (PG)

Personale **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo**, a cura di Gianluca Marziani, mostra diffusa (centro storico di Pietrasanta, chiesa e sale del chiostro di Sant'Agostino, pontile di Marina di Pietrasanta), Pietrasanta (LU)

## 2020

Collettiva **100x100 Fellini**, a cura di Francesca Bianucci e Chiara Cinelli, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, Mantova

Personale **Noi, giraffe nude**, Galleria Laura Tartarelli Contemporary Art, Pietrasanta (LU)

## 2018

Personale **Noi, giraffe nude**, a cura di Antonio D'Amico, Palazzo del Senato, Milano



La regola aurea:  
 $\frac{3}{4}$  di sapienza,  $\frac{1}{4}$  di demenza.

*The golden rule:  
 $\frac{3}{4}$  of wisdom,  $\frac{1}{4}$  of dementia.*



[www.sandrogorra.com](http://www.sandrogorra.com) • [info@sandrogorra.com](mailto:info@sandrogorra.com)



Press office & PR:  
Tania Cefis - Patrizia De Santo

